CHAYETTE & CHEVAL

HORLOGERIE

COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO

DEUXIÈME VENTE

& À DIVERS AMATEURS

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 6

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2012

Horlogerie

Collection Adolphe Chapiro
deuxième partie
& à Divers Amateurs

dont les ventes aux enchères publiques auront lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 21 décembre 2012 à 14h

CHAYETTE & CHEVAL

OVV - SARL - Agrément n° 2002-365
33, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris
Mes H. Chayette, H. P. Cheval & Mme Ch. van Gaver,
commissaires priseurs de ventes volontaires.
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr

Expert :

Anthony TURNER
CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 - Le Mesnil-le-Roi
Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22
Port. 33 [0] 6 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

Drouot LIVE .com

Retrouvez davantage de photographies des lots sur www.chayette-cheval.com et www.interencheres. com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
le jeudi 20 décembre 2012 de 11h à 18h,
et le jour de la vente de 11h à midi.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 01 48 00 20 06

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot :

18.4 % HT + TVA 19,6% soit 22% TTC
18.4 % HT + TVA 7% soit 19,70% TTC pour les livres

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de l'OVV.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni l'annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Chayette et Cheval.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limitées à 3 000 € pour les acheteurs commerçants français, UE ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.
Les paiements en espèces sont limités à 15 000 € pour les acheteurs particuliers non résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger).
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avanr encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par SWIFT, Eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 22 % on the hammer price, 19,7% for the books.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

CONDITIONS D ACHAT

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 48h avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

RÉFÉRENCES BANCAIRES

Domiciliation :
HSBC OPERA PARIS

Titulaire du compte :
CHAYETTE ET CHEVAL SARL
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 - Paris

RIB

Code Banque	Code Guichet	Numéro de compte	Clé RIB
30056	00917	0917 000 2854	34

IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 025 434

CODE BIC : CCFRFRPP

COLLECTION ADOLPHE CHAPIRO
DEUXIÈME PARTIE

Les lots d'une estimation inférieure à 1200€ seront vendus sans prix de réserve

LA BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

1 ACKERMANN, Hans Chrisoph. *Die Uhrensammlung Nathan-Rupp im Historischen Museum Basel*, 1984 ; FOWLER, Ian D. *Uhren aus Fünf Jahrhunderten... des Mainfränkischen Museums Würzburg*, 1999 ; HELLICH, Erika. *Alt-Wiener Uhren Die Sammlung Sobek im Geymüller-Schlossl 1750-1900*, 1978 et quatorze autres volumes. 200/250

2 ALLEXANDRE, Jacques. *Traité général des horloges*, 1734 (réédition 1978) ; LEPAUTE, J. A. *Traité d'horlogerie*, 1755 (réédition 1975) ; THIOUT, A. *Traité de l'horlogerie...*, 1741 (réédition 1972) ; JANVIER, Antide. *Recueil des machines* ...,1827 (réédition 1995) et un autre volume. 120/150

3 ANQUETIN, Modeste. *L'Horlogerie* ; BERNER, G.-A, *Dictionnaire professionnel illustré de l'horlogerie*, 1961 ; KUGEL, van CLEEMPOEL & SABRIER, *Sphères, l'art des mécaniques célestes*, 2002 et trois autres volumes. 150/200

4 ANTIQUORUM. Catalogues des ventes Thématiques. *Rolex*, 1992: *The Art of Vacheron Constantin*, 1994 ; *Longines, legendary watches*, 1994 ; *100 Years of Universal Watch*, 1994 ; *Omegamania*, 2007. 120/150

5 ANTIQUORUM. *The Art of Patek Philippe, legendary watches 14 November 1999 ; The Art of Horology in Geneva*, 13-14 November 1999, et un autre. 70/80

6 [ATWOOD - TIME MUSEUM]. *Masterpieces from the Time Museum*, 1999-2004. Série complète des six catalogues de vente chez Sotheby's des collections du renommé Time Museum de Rockford, Illinois. Nous ajoutons le catalogue de montres de la collection privée de Seth Atwood, Sotheby's 11 Décembre 1986. 150/180

7 [AUTOMATA]. Lot de huit volumes. 80/120

8 BAILLIE, G. H. *Clocks and Watches an historical Bibliography*, 2e édition, London 1978 ; TARDY. *Bibliographie de la mesure du temps*, 2e édition 1980. 60/80

9 [BREGUET] ANTIQUORUM - HABSBURG, *The Art of Breguet*, Genève 2 vols, 1991. 80/90

10 BRUSA, Giuseppe. *L'Arte dell' Orologeria in Europa. Sette secoli di orologi meccanici*, Milan 1982. 100/150

11 BULL, Simon P. *Montres de Genève*, 1978 ; *Stackfreed 1540-1640*, 1979 ; *Montres françaises*, 1983. 60/80

12 CARDINAL, Catherine. JEQUIER, François BARRELET, Jean-Marc & BEYNER, André. *L'Homme et le temps en Suisse 1291-1991*, 1991 ; HAYARD, Michel. *Antide Janvier 1751-1835*, 1ère édition, 1995. 80/120

13 CHAPUIS, Alfred. *À travers les collections d'horlogerie*, 1942 ; SABLIERE, Jean. *Courir après l'ombre*, 1965 et seize autres livres concernant l'horlogerie en français. 150/180

14 CLUTTON, Cecil & DANIELS, George. *Watches*, 3e édition 1979; DANIELS, George. *The Art of Breguet,* Londres & New York 1975. In-fol, dw, pp. xii + 394, nombreuse illus. 150/200

15 CNAM. *Chefs-d'œuvre de l'horlogerie, Catalogue ; Conférences prononcées...à l'exposition Chefs-d'œuvre de l'horlogerie*, 2 vols 1949. 150/200

16 CROM, Theodore R. *Horological Wheel-cutting machines 1700-1900*, Gainesville 1970. Pp. 150 illus. CROM, Theodore R. *Early Lancashire horological Tools and their Makers*, Hawthorne 1993. In-4°, pp. xii + 275, illus. Tous les deux avec dédicace de l'auteur. 120/150

17 CROM, Theodore R. *Horological Shop Tools, 1700-1900*, Melrose 1980. In-4°, pp. xiv + 678 ; CROM, Theodore R. *Horological and other shop tools, 1700-1900*, Melrose 1987. In-4°, pp. x + 388. Tous les deux avec dédicace de l'auteur. 200/300

18 CROM, Theodore R. *Trade Catalogues 1542-1842*, Melrose 1989. In -4°, pp. xii + 392, illus. 80/120

19 DANIELS, George. *The Art of Breguet*, Londres & New York 1975. In-fol, dw, pp. xii + 394, nombreuses illus. BREGUET, Emmanuel. *Breguet, Horloger depuis 1776. Vie et postérité d'Abraham Louis Breguet (1747-1823)*, Paris 1997. In-4°, boîtier, exemplaire avec dédicace de l'auteur, et six autres volumes concernant Breguet. 150/200

20 DANIELS, George. *Watchmaking*, EO, 1981 et quatre autres volumes. 100/150

21 DEFOSSEZ, L. *Théorie générale de l'horlogerie*, 2 tomes 1952 ; GROS, Charles. *Les échappements d'horloges et de montres*, 2e édition 1922 (réédition 1980) ; SAUNIER, Claudius. *Traité des échappements et des engrenages*, 1855 (réédition 1978) et trois autres volumes 200/250

22 DEVELLE, E. *Peintres en émail de Blois et de Châteaudun*, Blois & Orléans 1894. 80/100

23 DEVELLE, E. *Les horlogers blésois au XVIe et au XVIIe siècles*, 3e édition 1978 ; TIEGER, Norbert, *Horloges anciennes*, 1991 ; SENECA, Bernard, *La Pendule à sujet du Directoire à Louis-Philippe*, 1993 et seize autres volumes concernant les pendules. 150/200

24 DITISHEIM, Paul, LALLLIER, Roger, REVERCHON, L & VIVIELLE, J. Pierre. *Le Roy et la chronométrie*, Paris 1940. 150/200

25 [DOCUMENTATION]. Série de vingt-deux albums de photos de montres en couleurs et noir et blanc. 150/200

26 [DOCUMENTATION]. Lot d'environ quarante plaquettes et pamphlets. 100/150

27 FALLET, Estelle. *La Mesure du temps en mer et les horlogers suisses*, 1995. LE BOT, Jean, *Les Chronomètres de marine français au XVIIIe siècle*, 1983 ; CARDINAL, Catherine (sous la direction de). *Ferdinand Berthoud 1726-1807. Horloger mechanicien du Roi et de la Marine*, 1984 ; R A N-DALL, Anthony, *The Time Museum Catalogue of Chronometers*, 1992 et un autre volume. 200/300

28 GELIS, Edouard. *Horlogerie ancienne : histoire, décor et technique*, 1950 ; PLANCHON, Mathieu. *L'horloge son histoire, rétrospective, pittoresque et artistique*, nouvelle édition, 1923 ; MOI-NET, L. *Nouveau traité général...d'horlogerie...*, 3 vol. 1860 (réédition 1978) ; Les Ebauches, 1951 et six autres volumes. 200/300

29 [HAUTE HORLOGERIE]. Six volumes des publications pour les salons, 1995 à 2001. *La montre française de 1580 à 1780 ; Les métiers de la haute horlogerie ; La montre française de 1780 à 1980. Les automates et le temps ; la haute horlogerie genevoise... ; l'univers des montres à complications.* 90/120

30 [HISTOIRE DE L'HORLOGERIE]. Lot de vingt ouvrages en anglais traitant de divers aspects de l'évolution horlogère. 200/250

31 [HORLOGERIE ALLEMANDE]. Lot de vingt-six volumes en allemand. 200/300

32 [HORLOGERIE AMERICAINE]. Donald Robert Hoke, *The Time Museum Historical Catalogue of American Pocket Watches*, 1991; FRIED, Henry B. *The Museum of the American Watchmakers Institute*, 1993 ; PALMER, Brooks. *The Book of American Clocks*, 1971 et neuf autres volumes. 180/250

33 [HORLOGERIE ANGLAISE]. Lot d'environ vingt cinq volumes en anglais. 200/250

34 [HORLOGERIE EN EUROPE]. Six volumes concernant l'horlogerie italienne dont *Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude*, 1988 ; Robert PANICALI, *Orologi e orologiai del Riniscamento Italiano : la Scuola Urbinate*, 1988 avec huit autres volumes en néerlandais, polonais, tchèque, danois et russe. 80/120

35 [HORLOGERIE ESPAGNOLE]. COLON DE CARJAVAL, J. Ramon. *Catalogo de Relojes del Patrimonio Nacional*, 1987. Tempvs Fvgit. Monografias Espanolas de Relojeria N° I à VII ; MONREAL, Luis. *Relojes antiguos (1500-1850)*, 1955 et cinq autres volumes. 250/300

36 [HORLOGERIE FRANCAISE]. Lot de vingt-deux volumes en français. 200/300

37 [HORLOGERIE REGIONALE : Allemagne]. Augsbourg, Basel, Friedberg, Pforzheimer, Bergen, Schleswig-Holstein 9 vols. 120/150

38 HUBER, Martin & BANBERY, Alan. *Patek Philippe Genève*, 1982. 100/150

39 JAGGER, Cedric. Paul Philip Barraud...1750-1929, 1968 ; GOULD, Rupert T. Gould, *The Marine Chronometer, its History and Development*, 1923 (réédition 1971) ; CHAMBERLAIN, Paul M. *It's about Time*, 1941 (réédition1964) et quatre autres volumes. 200/250

40 JAQUET, Eugène & CHAPUIS, Alfred. *Technique et histoire de la montre suisse de ses origines à nos jours*, Bale & Olten 1945. Reliure toile, (quelques usures). 100/200

41 JOBIN, A. F. *La Classification horlogère des calibres de montres et des fournitures d'horlogerie suisses*, 2e édition, Genève 1938. 60/90

42 KAHLERT, Helmut, MÜHE, Richard & BRUNNER, Gisbert L. *Armbanduhren ; 100 Jahre Entwicklungeschichte*, 4e édition, Munich 1990. 100/150

43 KAHLERT, Helmut, MÜHE, Richard & BRUNNER, Gisbert L. *Armbanduhren ; 100 Jahre Entwicklungeschichte,* 5e édition, Munich 1996. 100/150

44 KUMMER, Hans-Jochen. *Ludwig Strasser. Ein Uhrenfachmann aus Glashütte Präzisiosuhren aus Sachsen*, 1994 ; H. CROTT & A. GRIMMINGBER *A. Lange & Söhne*, Glashütter Uhren, 1991. 80/90

45 MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la Morbier, la Morez, Histoire et technique*, Première édition 1976. 120/150

46 MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la Morbier, la Morez, Histoire et technique*, deuxième édition 1977. 120/150

47 MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la Morbier, la Morez, Histoire et technique*, cinquième édition 1985. 150/200

48 MAROZZI, Daria & TOSELLI, Gianluigi. *Longines*, 1990 ; CHRISTIE'S, *The Ravenborg Collection of Rolex Watches*, 1997 et deux autres volumes. 80/120

49 MAURICE, Klaus. *Die Deutsche Räderuhr. Zur Kunst und Technik des mechanschen Zeitmessers im deutschen Sprachraum*, 2 vol., Munich 1976. Grand in-4°, jaquettes et boîtier, pp. xi + 320 ; 125 + 1156 illustrations. 250/300

50 MEIS, Reinhard, *Le Tourbillon, la fascination de la technique horlogère*, 1990 ; CHAPUIS, Alfred & JAQUET, Eugène. *La Montre automatique ancienne, un siècle et demi d'histoire 1770-1931*, 1952 et seize autres volumes concernant les montres. 200/300

51 MEIS, Reinhard, *Das Tourbillon : Fasziination ddes Uhrentechnik*, 1986 ; MEIS, Reinhard, *Taschben Uhren von der halsuhr zum Toubillon*, 1994 ; CHAPIRO, Adolphe. *Taschenuhren aus vier Jahrhunderten. Die Geschichte der Französischen Taschenuhr*, 1995 et deux autres volumes. 150/200

52 MEIS, Reinhard, *Taschben Uhren von der halsuhr zum Toubillon*, 1994 ; CHAPIRO, Adolphe. *Taschenuhren aus vier Jahrhunderten. Die Geschichte der Französischen Taschenuhr*, 1995 ; SCHARDIN, Joachim. *Taschenuhren und Seechronometer deutscher,österreichischer und englischer Meister,* 1997. FOWLER, Ian D. & DER WALL, Frauke van. *Taschenuhren aus vier Jahrhunderten aus den Sammlungen des Mainnnfränkischen Museums Würezbur*g, 2002. 120/150

53 MERCER, Vaudrey ; *John Arnold & Son, Chronometer Makers 1762-1843*, 1972 avec Supplément, 1975 ; *Edward John Dent and his Sucessors*, 1977 avec Supplément, 1983 ; *The Frodshams, the Story of a Family of Chronometer Makers*, 1981. 300/400

54 [MONTRES]. KEMP, Robert L. *The Englishman's Watch*, 1979 ; JAQUET, Eugène & CHAPUIS, Alfred. *Technique and History of the Swiss Watch*, 1970 ; SABRIER, Jean-Claude & RIGOT, Georges *Steel Time*, 2005 et vingt-et-un autres volumes traitant des montres. 200/300

55 MORPURGO, Enrico. *Dizionario degli orologai italiani*, Milan 1974. PATRIZZI, Osvaldo. *Dictionnaire des horlogers Genevois : la 'Fabrique' et les arts annexes du XVIe siècle à nos jours*, Genève 1998 ; ABELER, Jürgen. Meister der Uhrmacher kunst, Wuppertal 1977. 120/150

56 [MUSEES]. Conservatoire National des Arts et Métiers. *Catalogue du Musée. Section JB. Horlogerie*, 1949 ; CARDINAL, Catherine, *Les Montres du Musée du Louvre*, 2 vols. 1984, 2000 ; CARDINAL, Catherine & PIGUET, Jean-Michel. *Musée International de l'horlogerie, La Chaux-de-Fonds, Catalogue des œuvres choisies*, 1999 ; CHAPIRO, Adolphe, MESLIN-PERIER, Chantal & TURNER, Anthony. *Musée National de la Renaissance : Catalogue d'horlogerie et des instruments de précision...*, 1989. 150/200

57 [MUSEES]. Lot de neuf volumes concernant les collections horlogères des musées (Louvre, MIH, Le Locle, Fontainebleau, Petit Palais, Bruxelles etc.). 120/150

58 [MUSEES]. Lot d'environ vingt volumes en anglais. 120/150

59 [PATEK PHILIPPE]. Antiquorum. *The Art of Patek Philippe, legendary watches, 9 April 1989 ; The Art of Patek Philippe, Calibre 89, 9 April 1989.* ENS 2 VOLS 80/90

60 [PENDULES]. Lot de quatorze volumes en anglais concernant les différents types de pendule. 200/300

61 PIPPING, Gunnar, SIDENBACH, Elis & ELFSTRÖM, Erik. *Urmakare och Klockor i Sverige och Finland*, Stokholm 1995. 80/120

62 PLOMP, R. *Spring-driven Dutch pendulum Clocks 1657-1710*, Schiedam 1979. In-4°, jaquette, pp. 251, ill. 150/200

63 RIEFLER, Dieter. *Riefler-Präzisionspenduluhren, 1890-1965*, 1981 ; ERBRICH, Klaus. *Präzisionspenduluhren von Graham bis Riefler*,1978 ; MUHE, Richard & VOGEL, Horand M. *Alte UHren, ein Handbuch europäischer Tischuhren, Wanduhren und Bodenstanduhren,* 1976 et cinq autres volumes. 180/220

64 SABRIER, Jean-Claude. *La Longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel*, Genève 1993. 80/120

65 SALOMONS, David. *Breguet (1747-1823)*, édition revue, corrigée et augmentée, Londres 1923. 200/300

66 SAUNIER, Claudius. *Traité des échappements et des engrenages* (1855), réédition 1977. 50/80

67 SCHALLER, Andrea. *Prunkuhren der Renaissance*, 2001 ; *Geburt der Zeit : Eine Geschichte der Bilder und Begriffe*, 1999 ; HIMMELEIN, V & LEOPOLD, J. H. *Prunkuhren des 16. Jahrhunderts. Samlung Joseph Fremerdorf,* 1974 et deux autre volumes. 120/150

68 SCHOPPIG, René. *L"Horloge française à poids, sa période artisanale du XVIe siècle au début du XIXe siècle*, 1984. 80/120

69 TARDY ; *La Pendule française* 3e éd., 3 vol. 1974-5. Gr. in-4°, les 3 vol. reliés ensemble, demi-basane avec plats marbrés. 200/300

70 TARDY. *Les Plus belles pendules françaises*, 1994. 80/120

71 TARDY. *Les Plus belles pendules Suisses*, 1984 ; Bibliographie de la mesure du temps, 2e édition 1980. ENS. 2 VOL. 80/100

72 TARDY. *La Pendule française* 4e éd., 4 vol. 1981-85. Gr. in-4°, les quatre volumes avec leurs jaquettes. 300/350

73 UNGERER, Alfred. *Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Strasbourg 1931. In-4°, reliure toile moderne, 514p. ill. 150/200

74 VON BERTELE, Hans. *Marine-und Taschenchronometer. Geschichte, Entwicklung, Auswirkungen*, Munich 1981. 100/150

75 ZANTKE, Hartmut. *Louis-Benjamin Audemars his lilfe and work. The rise and fall of a Watch making Industry*, Stuttgart 2003. Grand in-4°, jaquette et boîtier, 505 p. abondamment illustré. 120/150

LES MOUVEMENTS DE MONTRE

76 Lot de mouvements à verge la plupart avec cadrans dont certains polychromés. 200/300

77 Lot de mouvements à cylindre la plupart avec cadrans. 250/300

78 Lot de mouvements à ancre de côté. 200/300

79 Lot de mouvements à ancre ligne droite 200/300

80 Lot de mouvements à verge XVIIIe siècle. 200/250

81 Trois mouvements à verge signés 'Charles Le Roy' et un autre signé 'Arthur'. 120/150

82 Mouvements à cylindre et à répétition. 250/300

83 Cinq mouvements à verge XVIIIe siècle dont un à calendrier et un à répétition. 200/300

84 Un mouvement à ancre décoré, un mouvement à cylindre incorporant une boussole et un mouvement à ancre avec cadran doré de l'International Watch Company. 120/150

85 Neuf mouvements à cylindre de calibres différents. 100/120

86 Cinq mouvements à secondes indépendantes. 120/150

87 Mouvements de montre américains. 150/200

88 Mouvements variés, XIXe et XXe siècles. 250/300

89 Lot de mouvements à ancre. 120/150

90 Cinq mouvements anglais à détente. 200/300

91 Six mouvements chronographes. 180/200

92 Lot de mouvements de calibre Lépine. 250/300

93 Mouvement à cylindre en laiton doré à répétition des quarts avec cadran, 'Breguet à Paris N° 3575'. 300/400

94 Neuf mouvements du XIXe siècle dont deux à répétition, deux de Frodsham et une montre Hebdomas 8 jours. 200/300

● *Les six mouvements qui suivent sont conservés dans des boîtes Longines en cartonnage bleu imprimé.*

95 Mouvement de chronographe à répétition des minutes de la marque 'JCB' au-dessus d'une ancre ; cadran en émail blanc. D. 47mm. 200/300

96 Mouvement de montre à calendrier avec mois et phases de la lune par guichet. D. 43mm. 180/220

97 Mouvement de montre à cylindre avec parachute et compensation, cadran guilloché en argent, répétition des quarts. D. 50mm. 150/200

98 Mouvement de montre à répétition des quarts. D. 43mm. 100/150

99 Mouvement de montre à secondes indépendantes. D. 43mm. 150/200

100 Mouvement de montre double face à quantième et jour de la semaine, mouvement visible. D. 43mm. 200/300

101 Vitrine en acajou contenant dix mouvements illustrant les variétés de calibre de la montre française. 150/200

VARIA

102 Trois boîtiers de montre en laiton doré, XVIIe siècle et après ; un double boîtier de montre en cuir rouge doré, un boîtier en argent et un autre. 200/300

103 Quatorze cadrans de montre dont deux en émail polychrome, dix en argent, un en or et une clé à manivelle. 80/120

104 Porte-montre pour oignon en forme de pendule religieuse en marqueterie 'Boulle' avec montures en bronze doré. Vers 1700. H. 21cm. 800/1.200

105 Porte-montre pour oignon en forme de cartel en marqueterie 'Boulle' avec montures en bronze doré. Vers 1725. H. 24cm. 500/600

106 Chaîne de montre en or gris de 10 grammes. 200/300

107 Montre bracelet pour homme signée 'Jaeger Lecoultre', en acier avec cadran rond et secondes à 6 heures. 200/300

108 Aiguilles pour pendules et pendulettes. 100/150

109 Aiguilles pour montres et boîtes pour fournitures 80/120

110 Petit cylindre à musique jouant l'air 'Un jour mon prince viendra', signé 'Thorens Made in Switzerland'. Cylindre clouté en laiton, peigne à vingt-huit lames. 30/40

111 Outil pour chasser les rubis signé 'Wolf Jahn & Cie Frankfurt s/Main' avec son jeu de poinçons, sous cloche sur un socle en bois et un tamiseur. 250/300

112 Tour à main anglais (clock-throw) pour pendules, en laiton, deuxième moitié du XIXe siècle. 800/1.200

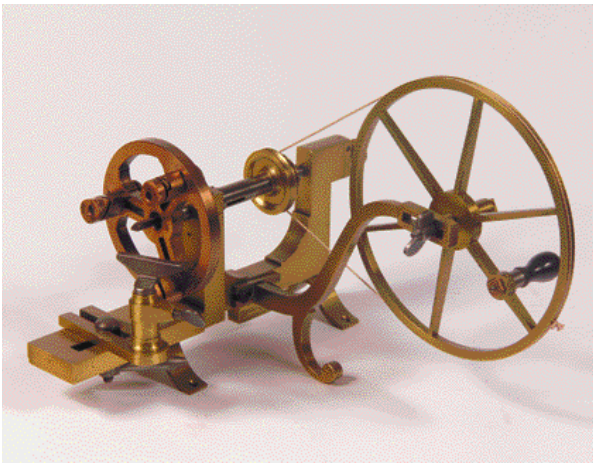
● *Pour le fonctionnement de l' instrument et d'autres exemples, voir Theodore R. Crom,* Horological Shop Tools, 1700-1900*, Melrose 1980, pp. 37, 511, 529.*

Voir la reproduction page suivante

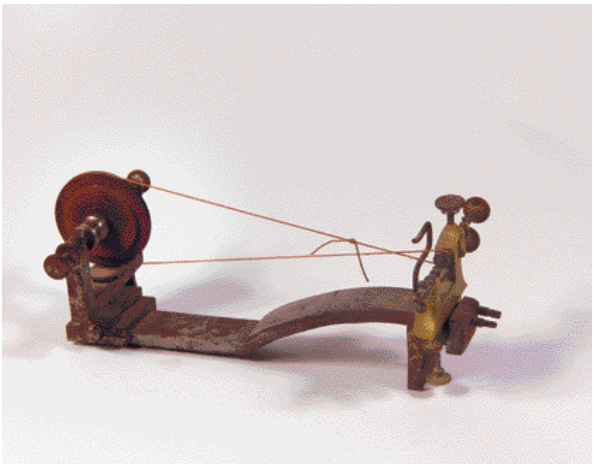
113 Tour à renvoi pour pivotage, vers 1900. L. 31.5cm. 200/300

● *Outil développé à Araches près de Cluses à la fin du XIXe siècle. Pour son fonctionnement voir Léonide Brevet & Adolphe Chapiro, 'Un ingénieux dispositif à renvoi pour améliorer le rendement du travail sur tour à pivoter inventé dans la région de Cluses',* Bulletin de l'ANCAHA*, 31 1981, 29-37.*

Voir la reproduction page suivante



112



113

MONTRES

114 Montre à verge dite 'oignon' à réveil signée 'Louis Le Juste à Paris', vers 1690, transformée à la fin du XVIIIe siècle.
Cadran en laiton doré et gravé découpé pour intégrer une échelle d'heures décentrée avec chiffres romains bleus sur cartouches d'émail blanc, aiguilles en acier bleui (postérieures) ; mouvement en laiton doré, coq central gravé avec fenêtre pour laisser apparaître un faux balancier, petite disque de régulateur avec raquette en acier bleui, échappement à verge, barillet du réveil gravé, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré et gravé, lunette gravée. D. 55mm.
2500/3.000

● *Montre probablement transformée à l'époque révolutionnaire, voir Adolphe Chapiro, 'Oignons Louis XIV à réveil, avec cadrans décentrés, transformés pendant la période révolutionnaire',* Bulletin de l'ANCAHA*, 54 1989, 12-14.*

115 Montre à verge en argent à répétition à toc des 5 minutes signée 'Fran[ci]s Gregg London 540', vers 1720.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en argent uni portant les poinçons de Paris pour 1758 probablement construit expressément pour cette montre. D. 53mm.
2.000/3.000

● *Pour une description détaillée de cette montre, voir Adolphe Chapiro, 'Montre de Francis Gregg à Londres avec un mécanisme primitif de répétition des 5 minutes',* Bulletin de l'ANCAHA*, 72 1995, 5-14. D'après lui, le mécanisme de la répétition rappelle celui d'une répétition des minutes, et se distingue d'autres répétitions des cinq minutes par le remplacement en son centre de l'étoile habituelle à quatre bras avec quatorze entailles par une came à quatre bras portant chacun trois crans.*

Voir la reproduction p. 11

116 Montre à verge en laiton doré signée 'Henry Balthazar à Paris 4508', vers 1725.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; coq en agent ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier ciselé (accidents). D. 44mm. 800/900

Voir la reproduction p. 11

117 Mouvement d'une montre à verge à répétition des quarts à tact et à toc monté postérieurement dans un boîtier en argent signée 'Julien Le Roy à Paris 1728, vers 1740.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée ; boîtier en argent gravé (postérieur), carrure cannelée. D. 48mm. 700/800

Voir la reproduction page suivante

118 Montre à verge en argent signée 'Bichon à Moulin', vers 1780.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur et pourtour en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni. D. 43mm. 700/800

119 Montre à verge à répétition des quarts signée 'Besancenet à Paris', fin du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, cache-poussière, répétition par deux marteaux sur timbre ; boîtier en or uni, bande ciselée. D. 51mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

120 Montre à verge en argent signée 'Willlliam Hannington London 4134', vers 1790.
Cadran en émail blanc (fêlures), échelle des heures avec chiffres romains à 12 heures, secondes avec chiffres arabes à 6 heures, aiguilles en laiton et acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, les deux portant les poinçons de Londres pour 1792. D. 56mm. 800/1.200

Voir la reproduction page suivante

121 Montre en or à répétition des quarts à toc, Breguet N° 203, vers 1792.
Cardran en émail blanc (postérieur), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, échappement à cylindre empierré, barillet, coq à pied ; boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 54mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction page suivante

122 Montre à cylindre en argent à répétition des quarts marquée 'Breguet et fils', début du XIXe siècle.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, secondes à 2 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en argent décoré. D. 55mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction page suivante

123 Montre à ancre en or signée 'B[asi]le Ch[arle]s Leroy à Paris N°2683', vers 1795.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, barillet avec pont en acier poli, fusée avec chaîne, échappement à verge type Emery-Robin, balancier plat en acier, échelle de réglage gravée sur la platine ; boîtier en or guilloché. D. 52mm. 1.000/1.500

124 Montre à échappement duplex en or signée 'Joseph Dodds, London', vers 1795.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or, trotteuse au centre en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à duplex, balancier en laiton plat; boîtier en or uni. D. 58mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction page suivante

125 Montre à cylindre en or à répétition des quarts marquée 'Breguet à Paris', début du XIXe siècle.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, secondes à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché. D. 54mm. 2.000/2.400

Voir la reproduction page suivante

115

116

117

119

120

121

122

124

125

126 Montre à cylindre à répétition des quarts N° 806, vers 1802.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, signature 'Breguet et fils', aiguilles en acier bleui ; mouvement à platines en laiton doré, échappement à cylindre, grand balancier simple en laiton, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée. D. 55mm. 5.000/6.000

● *D'après le livre de vente, cette montre fut vendue à Mons Roger Valhubert, le 29 brumaire an 12 [21 nov 1803)], en échange avec le no 1211. Reprise, elle fut vendue le 7 juin 1808 au 'Roy de Hollande' pour 1.836 francs.*

Voir la reproduction page suivante

127 Montre à cylindre en argent signée 'Lechaud N° 501', début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en argent uni. D. 56mm. 800/1.200

128 Montre à cylindre en argent signée 'Godemars N° 2034', début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en argent uni. D. 53mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

129 Montre à échappement duplex en or à répétition des quarts signée 'Hawley London N° 812', vers 1805.
Cadran en or guilloché, chiffres romains sur cartouches, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à trois quarts de platine, coq gravé, barillet, échappement duplex, balancier plat en laiton avec courbe de compensation thermique ; boîtier en or guilloché portant les poinçons de Londres pour 1806, ouverture de la lunette par rotation du pendant. D. 56mm. 1.500/2.000

● *Pour les éléments de cette montre apparemment inspirée de l'œuvre de Lépine voir Adolphe Chapiro, 'Montre de "Hawley London" influencée par les principes de construction de Lépine',* Bulletin de l'ANCAHA*, 75 1996, 87-89.*

Voir la reproduction page suivante

130 Montre à virgule en or à sonnerie au passage des heures et des quarts et à répétition des heures, quarts et minutes munie d'un spiral réglant en or signée 'D[avi]d Fred. Othenin Girard', vers 1815.
Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, échelle du régulateur gravée sur la platine, échappement à virgule, ressort spiral en or, cadrature de la sonnerie au passage montée sur la platine, cadrature de la répétition sous le cadran, piliers cylindriques, pourtour décoré, sonnerie sur timbre, cache-poussière ; boîtier en or uni. D. 57mm. 6.000/8.000

● *Voir sur cette montre, Adolphe Chapiro,* La Montre française*, 1991, 330-32, Adolphe Chapiro, "montre signée' 'Othenin Girard' comportant plusieurs complications intéressantes",* Bulletin de l'ANCAHA*, 109 2007, 37-40.*

Voir la reproduction page suivante

131 Montre à détente en argent signée 'Henry Appleton & Co 30 Southampton Row, London 3086', vers 1815.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à détente, balancier compensé ; boîtier en argent uni. D. 51mm. 800/1.200

Voir la reproduction page suivante

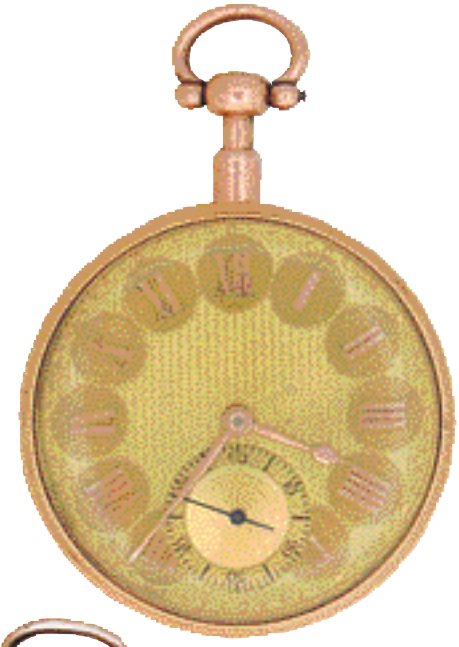
132 Montre à ancre savonnette en argent signée 'Bailly, vers 1815, avec boîtier et ressort postérieur.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, barillet, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge primitif, piliers cylindriques ; boîtier savonnette en argent guilloché (postérieur). D. 58mm.
On ajoute un ressort enlevé de cette montre signé 'Lebel avril 1829'. 1.000/1.200

133 Montre à répétition des demi-quarts signée 'Breguet N° 2058', vers 1816.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, secondes à 4 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à ancre remplaçant un échappement à cylindre, balancier compensé, coq à pied, répétition des 7 minutes et demie sur gong ; boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 56mm. 6.000/8.000

Voir la reproduction page suivante

126

128



129

130

131

133

134 Montre à cylindre en argent signée 'D. D. Kinable Palais Royal N° 131, N° 626', début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en argent uni. D. 56mm.
1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

135 Montre à ancre en or à répétition des quarts signée 'Le Paute à Paris N° 1897 Horloger de l'Empereur', avec sur la platine la référence '18C9-5', vers 1815.
Cadran en émail crème, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à platine entière en laiton doré, barillet, échappement à ancre de type Martin-Pouzait, balancier en laiton, répétition sur gong ; boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 56m.
1..200/1.500

136 Montre à ancre en or à répétition des quarts signée 'Leplatenier frères h[orlo]gers de M[essieurs les] M[ilitair]es Gardes du Corps du Roi à St Germain en Laye', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à ancre de côté à levées circulaires, balancier en laiton avec compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or guilloché (usé), carrure guillochée. D. 51mm.
1.500/2.000

Voir la reproduction page suivante

137 Montre à ancre à râteau en argent signée 'Litherland Whiteside Liverpool N° 4430', vers 1820, boîtier postérieur.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or, secondes au centre ; mouvement en laiton doré coq à pied gravé, échappement à ancre à râteau, balancier plat en laiton, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Londres pour 1850. D. 53mm.
500/700

Voir la reproduction page suivante

138 Montre en or à répétition des quarts signée 'Deschamps Rue du Roule N° 3 à Paris N° 225 4/1824'.
Cadran en or, le centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en rubis, balancier en acier poli avec parechute et compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or guilloché.
D. 54mm. 1.200/1.500

● *En 1827 Deschamps acquit la maison Raguet-Lépine, pour la revendre cinq années plus tard à Fabre.*

Voir la reproduction page suivante

139 Montre à secondes indépendantes en argent, vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, trotteuse indépendante au centre, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement suspendu en laiton doré avec douze rubis, deux barillets, échappement à ancre, levées en rubis, balancier plat en acier poli avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet' ; boîtier en argent uni. D. 53mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

140 Montre à quantième munie d'un échappement à ancre de type Pernet-Perron signée 'Coculon à Auxonne', deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, quantième au centre, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à ancre à chevilles de type Pernet-Perron, balancier plat en laiton ; boîtier en argent uni, le fond gravé d'une couronne entourée de feuillages.
D. 58mm. 1.500/2.000

141 Montre à cylindre à répétition des quarts 'signée Breguet N° 1536', 1846.
Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement suspendu en laiton doré, échappement à cylindre en rubis, balancier plat en laiton, pare-chute, barillet, répétition sur gong ; boîtier en or uni. D. 48mm. 2.000/2.500

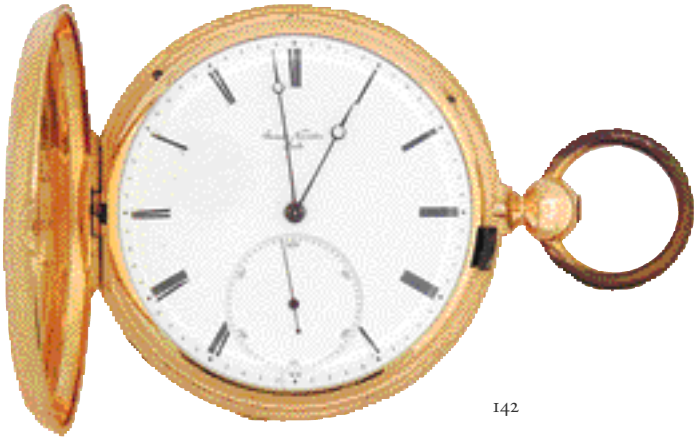
134

136

137

138

139



142

142 Montre savonnette en or à détente signée 'James Nardin Locle N° 8732', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, grand barillet, échappement à détente pivotée, balancier compensé ; boîtier savonnette en or originellement guilloché, carrure cannelée. D. 53mm. 3.000/3.500

Voir la reproduction page précédente

143 Montre à secondes indépendantes en or signée 'John E. Hyde & Sons, London N° 4072', vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, pare-chute et compensation 'Breguet', vingt cinq rubis ; boîtier en or guilloché, cuvettes ciselées. D. 51mm 2.000/2.500

144 Montre à duplex en or signée 'E & F Droz from Locle N° 1411', vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts et à demie-platine empierré en laiton doré, échappement duplex, balancier plat en laiton avec compensation thermique 'Breguet' ; boîtier en or guilloché, le fond marqué 'Maria Green', lunettes ciselées. D. 48mm. 1.200/1.500

● *Montre faite sur commande pour un client anglais : toutes les indications techniques sont écrites en anglais.*

Voir la reproduction page suivante

145 Montre à cylindre à secondes indépendantes en argent signée 'S. Gallonier à Nantes', vers 1840.
Cadran en émail blanc (petits accidents et fêlures), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en or, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre, balancier simple ; boîtier en argent guilloché. D. 57mm. 800/1.200

146 Montre en or avec échappement duplex signée 'A[ugus]te Gouel Bté S. G. D. G.', vers 1845.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré empierré, barillet, échappement duplex, balancier compensé ; boîtier en or guilloché et gravé. D. 46mm. 900/1.000

Voir la reproduction page suivante

147 Montre en or à répétition des quarts signée 'H. Lepaute à Paris N°1978', troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu, barillet, échappement à ancre de côté à levées circulaires, balancier en laiton avec pare-chute et compensation thermique 'Breguet', répétition sur gong ; boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 53mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction page suivante

148 Montre savonnette en argent à échappement à ancre de Jeanrenaud signée 'J[aque]s Poyet Genève', vers 1860.
Cadran en émail blanc, avec secondes sur le pourtour, heures et minutes sur un cadran subsidiaire à 12 heures, chiffres romains, arabes pour les secondes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à demi platine, échappement à ancre de Jeanrenaud, le roue de rencontre a des dents dédoublées donnant l'effet d'une seconde morte, balancier compensé, quinze rubis ; boîtier savonnette en argent uni, carrure guillochée. D. 48mm. 800/1.200

● *Montre publiée dans le* Bulletin de l'ANCAHA*, 64 1992, 14-15.*

149 Montre à duplex avec calendrier, réserve de marche de 8 jours, vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, mois à 2 heures, quantième à 6 heures, jour de la semaine à 9 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse battant la seconde morte au centre ; mouvement suspendu en laiton, grand barillet, échappement duplex à dents redoublées, balancier compensé ; boîtier en métal argenté avec fond vitré. D. 63mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

150 Montre à ancre en argent signée 'London Patent Chronometer N° 1576', vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, coq sans décoration, échappement à ancre dérivé de celui de Robin, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché. D. 50mm. 700/800

144

145

146

150

149

147

151

● *George Morton, Keighley, Yorkshire a reçu son brevet (Nº 2432), pour un nouvel échappement à ancre dérivé de celui de Robin en Octobre 1856. Pour une description détaillée voir Anthony G. Randall,* The Time Museum Catalogue of Chronometers*, Rockford (Ill),1992, 230 & 270-1.*

Voir la reproduction ci-dessus

151 Montre à ancre marquée 'Qté Boutte', vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts, barillet, échappement à ancre longue ligne, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché (postérieur) avec lunettes dorées. D. 52mm. 200/300

● *'Qualité Boutte' fut l'une des nombreuses marques de Dreyfus frères & Cie, établie à Péry, Bienne en 1865. Cette marque fut enregistrée en 1901 pour être transférée à Henry Albert Leuba en 1902.*

Voir la reproduction page précédente

152 Montre à échappement mixte 'ancre-détente' en or marquée 'Chronomètre N° 364', vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, fenêtre pour voir l'échappement à 4 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement mixte détente - ancre, balancier simple en laiton ; boîtier en or guilloché. D. 42mm. 1.000/1.500

153 Chronomètre de poche signé 'Dent London', monté dans un boîtier américain en métal argenté, vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or serties de pierres, secondes à 6 heures ; mouvement nickelé à ponts et à demi platine, échappement à détente pivotée, balancier compensé avec spiral sphérique, remontage au pendant ; boîtier américain avec fond vissé en 'silverode' (alliage de nickel et d'une quantité minime d'argent) du Philadelphia Watch Case C°. D. 60mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

154 Chronomètre de poche demi-savonnette en argent N° 29374, vers 1863.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, coq à pied gravé, échappement à détente, balancier compensé ; boîtier demi-savonnette en argent guilloché (usé), portant les poinçons de Londres pour 1863. D. 54mm. 2.000/3.000

155 Montre à ancre en argent signée 'Kendal & Dent Makers to the Admiralty London N° 371396', vers1864.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement à platine entière, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé, deux barillets, 'reversing pinion', piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Birmingham pour 1864. D. 49mm. 300/400

156 Montre à ancre en or signée 'Jules Jurgensen Copenhagen N° 5', vers 1869.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts empierré en laiton blanc, échappement à ancre à fourchette longue, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier savonnette en or guilloché. D. 51mm. 2.000/2.500

● *Avec l'inscription 'Hugh Smith from PBL January 1869'*

Voir la reproduction page suivante

157 Montre à ancre en or signée 'Jules Jurgensen Copenhagen N° 7195', vers 1875.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts empierré en laiton doré, échappement à ancre à fourchette longue, levées en rubis, balancier compensé, remontage à clé transformé en remontage au pendant ; boîtier en or guilloché. D. 55mm. 2.000/2500

● *La cuvette porte l'inscription 'Dec 25th 1876 W. G. Morrill from his Wife, Chicago'*

Voir la reproduction page suivante

158 Montre à ancre savonnette en acier signée 'Omega 4574930', fin XIXe siècle. 150/200

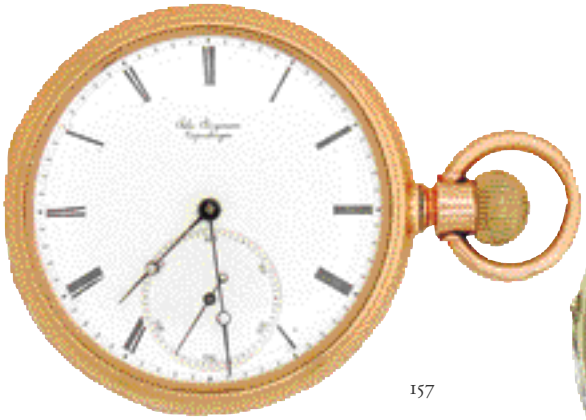
159 Lot de cinq montres dont un Roskopf, un régulateur et deux en argent. 80/120

160 Montre à ancre à secondes indépendantes signée 'W[illia]m Crouch & Son Edinburgh N°20040', vers 1890.
Cadran en émail blanc, chiffres romains sur cercle surélevé, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1896. D. 54mm. 1.000/1.500

Voir la reproduction page suivante

153

156



157

160

165

169

161 Montre à détente en argent marqué 'Chronomètre', vers 1895.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à détente, balancier compensé, remontage et mise à l'heure par clé mâle ; boîtier en argent uni, le fond gravé, portant les poinçons de Chester pour 1896.
D. 56mm. 1.000/1.500

162 Lot de quatre montres dont trois en argent. 150/200

163 Lot de cinq montres dont deux en argent et une avec cadran au jockey. 180/200

164 Deux montres à quantième dont une savonnette. 200/250

165 Montre savonnette à ancre en or signée 'Paul Ditisheim', vers 1910.
Cadran mat en or, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en nickel, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier savonnette en or uni gravé d'un monogramme 'CA'. D. 47mm.
600/700

Voir la reproduction page précédente

166 Montre à détente en argent vers 1918.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ajouré; mouvement à ponts nickelé, fusée avec chaîne, échappement à détente pivotée, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché et gravé portant les poinçons de Birmingham pour 1918. D. 55mm.
800/1.200

167 Montre savonnette en or américaine fabriquée pour le marché Britannique signée 'Preston Junior especially made for Prestons Ltd Bolton by Waltham Watch C°, Waltham USA', vers 1921.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement nickelé à demi-platine et à ponts, quinze rubis, échappement à ancre, levées visibles, balancier compensé, remontage au pendant. Boîtier en or uni de 9 carats par le Dennison Watch Case C°.
D. 48mm. 200/300

168 Montre - chronographe avec trotteuse à retour en vol faisant un tour en 3 secondes signée 'Excelsior Park N° 3364', vers 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, compteur de 2 minutes à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en nickel à demi platine, échappement à ancre ; boîtier en nickel uni. D. 46mm.
100/200

169 Montre à ancre extra plate en or gris signée 'Boucheron, vers 1935.
Cadran en or gris mat, chiffres arabes, aiguilles en or jaune; mouvement à ponts en nickel d'Audemars Piguet, échappement à ancre ; boîtier en or gris. D. 42mm. 1.000/1.500

Voir la reproduction page précédente

CHRONOMETRE DE MARINE

170

170

170 Chronomètre de marine de 40 heures de réserve de marche signée 'Leroy N° 235' et marqué 'Dépôt de la Marine', vers 1860.
Cadran argenté, chiffres romains, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 heures, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré, calibre 'Dumas', échappement à détente, balancier compensé, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; boîtier cylindre en laiton, coffret en acajou à double fond avec numéro sur plaque d'ivoirine. 10 x 12 x 7.5cm.
2.000/2.500

Voir les reproductions ci-dessus

PENDULES

171 Horloge comtoise à sonnerie des quarts, XVIIIe siècle. 1.500/2.000

172 Pendulette de voyage en laiton doré à grande sonnerie et à réveil, échappement à ancre de côté sur plateforme avec répétition sur timbres (un cassé) de l'heure après une minute.
H. 14.6cm. 1.000/1.200

173 Pendule électrique, 'Bulle Clock', en métal chromé avec cadran octogonal, monté sur un socle à deux étages en bois sous cloche. H. 267mm. 150/200

174 Pendule 'coucou' soviétique de forme triangulaire en bois clair, années 1950. 40/50

A DIVERS AMATEURS

LIVRES & DOCUMENTS

175 [BREGUET]. Christie's, *The Celebrated Collection of Watches by Breguet formed by the late Sir David Salomons*, Bart, 3 vols., 1964-5. 120/150

176 BRITTEN, F. J. *Former Clock & Watchmakers and their Work...*, London & New York 1894. Petit in-8°, rel. toile imprimée, viii + 397. 60/80
Edition originale de l'ouvrage classique.

177 CHAPIRO, Adolphe. *Jean-Antoine Lépine, horloger (1720-1814)*, 1988 ; CHAPIRO, Adolphe. *La Montre Française du XVIe siècle jusqu'à 1900*, 1991. 80/100

178 DANIELS, George. *The Art of Breguet*, 1975 (EO) ; SCHERER, Ursula Bischof & Heinrich. *Vo Zyt zu Zyt, Bernische Uhren im Laufen der Jahrhunderte*, 1992 et 17 autres volumes. 80/100

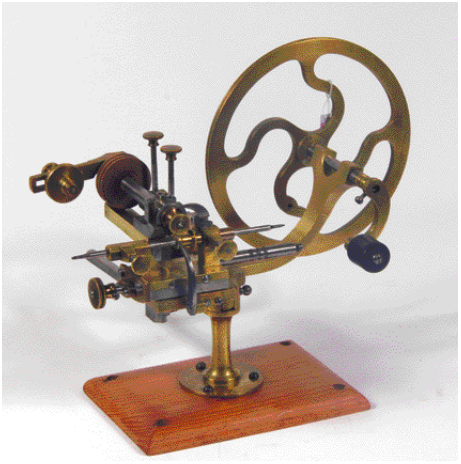
179 DEVELLE, E. *Les horlogers blésois au XVIe et au XVIIe siècle*, Blois 1913. In-4°, demi-veau clair, plats marbrés, couverture de papier imprimé conservé. 373p. 150/200

● *Bel exemplaire de l'ouvrage définitif sur le sujet, avec dédicace de Paul Garnier à la Bibliothèque de l'Ecole Nationale de l'Horlogerie de Cluses.*

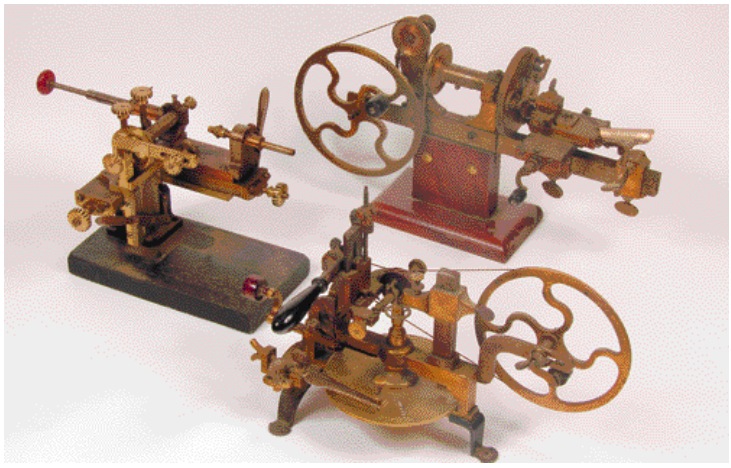
180 DROZ, Yves & FLORES, Joseph. *Les Heures Révolutionnaires*, 1989 ; KYNCL, Radko. *Montres et horloges*, 2001 ; HABSBURG -ANTIQUORUM, *The Art of Breguet*, 1991 ; MANDEL, Gabriele. *L'horloge, histoire de la mesure du temps*, 1998 ; CARDINAL, Catherine. *La Montre, des origines au XIXe siècle*, 1985 ; BRUTON, Eric. *Histoire des horloges, montres et pendules*, 1980 et un autre volume. 120/150

181 GALERIE Genevoise d'horlogerie ancienne. Catalogues des trois premières ventes, 1974-76. Auktionhaus Peter Ineichen, huit catalogues de vente ; *HORLOGERIE ANCIENNE*, N° 45 à 50. 60/80

VARIA



186



187 - 192 - 193

182 Machine à régler 'Greiner Chronographic Record'. 100/120

183 Outil à polir les têtes de vis dans son coffret en bois complet de ses accessoires. 200/300

184 Tour à pivoter dans son écrin. 150/200

185 Outil pour régler les balanciers en métal chromé, signé 'E. Luthy-Hirt, Bienne N° 1036', avec son étui portant le tampon de Joseph Jobin Donzelet, Porrentruy. Vers 1925. 500/600

186 Machine à arrondir en laiton et acier sur socle, deuxième du moitié 19e siècle. 500/700

Voir la reproduction ci-dessus

187 Machine à tailler. 600/800

Voir la reproduction ci-dessus

188 Compas de proportion pour horloger en laiton, pour les proportions des roues et des pignons. L. 31.4cm, vers 1900. 100/120

● *'Instrument simple de la plus haute utilité, qui n'est que rarement compris'. F. J. Britten,* Watch and Clockmakers' Handbook...,*11e édition, 1907, 357-60.*

189 Elément de tour Lorch. 50/60

190 Deux compas à engrenages; petit outillage. 80/100

191 Deux tours à main. 50/60

192 Machine à tailler et diviser les roues en laiton et fer, deuxième moitié du XIXe siècle. D. du plateau 20cm. 800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

193 Burin fixe en laiton et fer monté sur un socle en bois. L. totale 58cm. 700/800

Voir la reproduction ci-dessus

194 Machine à régler 'Greiner Electronic Chronografic', avec son mode d'emploi et ses accessoires. 100/120

195 Maquette de démonstration en laiton de l'échappement à cylindre muni d'un barillet, dans sa boîte en bois marqué 'Souvenir d'apprentissage 1804-1807 Raymond Mirguet'. 70 x 78mm. 200/300

Voir la reproduction page suivante

196 Un mouvement à répétition des minutes (D. 30mm), et plusieurs cadrans en émail blanc (tailles diverses). 2.000/3.000

197 Quatre mouvements Valjoux en état neuf. 1.500/2.000

198 Quatre mouvements Valjoux en état neuf. 1.500/2.000

199 Deux boîtiers en acier pour montre régulateur. 50/60

200 Coffret en chêne contenant fournitures pour calibres LIP classées. 150/200

195

201 Boîte de tasseaux 'Robur' pour la pose des verres avec un coffret de 'verres incassables' 'Robur' et 'Tena'. 100/150

202 Boîte de formes, convexe et concave, en laiton. 100/200

203 Mouvements et boîtiers pour montres bracelet. 150/200

204 Layette de six tiroirs avec son contenu de fournitures pour montres-bracelets 200/300

205 Layette en métal à huit tiroirs avec son contenu de verres 'Tena' et de tiges 'Laval', classés. 100/150

206 Layette en métal à douze tiroirs avec son contenu. 150/200

207 Fournitures pour montres bracelet classées. 70/80

208 Lot de verres de montre. 50/80

209 Porte-montre dépliant. 30/50

210 Deux mouvements de pendulettes et quelques éléments de boîte. 200/300

211 Cadran d'horloge en émail blanc de forme bombée avec chiffres arabes (accidents). D. 31.3cm. 50/80

212 Deux cadrans de pendule en émail blanc de l'époque Louis XVI dont un à calendrier et lunaison signé 'Lepaute'. 300/400

213 Cadrans annulaires pour une pendule à calendrier dont l'échelle horaire signée 'Lepaute à Paris' et le disque des mois et des signes du zodiaque en émail polychrome. 300/400

Voir la reproduction ci-dessous

214 Deux mouvements de pendule lanterne avec cadrans en faïence (un cassé). 300/400

215 Boîte d'une pendule murale Louis XVI en bronze ; porte arrière replacée en cuivre rouge. Diamètre de la lunette 13.5cm. H. 33.5cm. 100/200

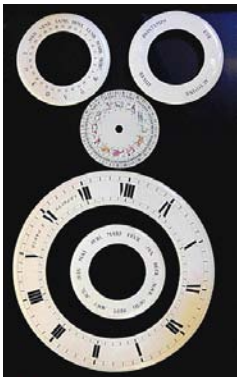
216 Mouvement de pendule rectangulaire, cadran rond et aiguilles, à sonnerie des quarts, fin du XVIIIe siècle. Deux grands barillets, échappement à ancre avec roue de rencontre en chevilles, sonnerie par raquette. D. du cadran 25 cm. 150/200

217 Pendulette d'alcove à restaurer. 70/80

218 Mouvement de pendule à deux barillets avec échappement à ancre signé 'A. Lambert, Valenciennes 3934'. 191 x 138mm. 60/80

219 Cinq boîtiers de pendulette en bronze, laiton et acier. 300/400

220 Deux mouvements de comtoise à restaurer. 50/80


213

221 Mouvement de pendule avec échappement visible 'Brocot' et suspension 'Brocot' signé 'Gosselin à Paris'. D. (de la lunette) 153mm. 80/120

222 Trois mouvements de pendule en fer, une cloche et deux réveils. 50/80

223 Cloche de protection en verre (H. 55cm. L. 40cm. P. 18.5cm) avec son socle ovale en chêne. 50/80

224 Grand baromètre anéroïde mural signé 'Breguet 2300 Baromètre anéroïde', fin XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguille en acier bleui, caisse postérieure en chêne sculpté (accident). D. du cadran 24cm. 600/800

CLES DE MONTRE

Toutes les clés présentées figurent dans l'ouvrage d' Yves Droz,* Le Grand Livre des clés de montre, *2012.

225 Lot de six clés dont quatre en argent : pistolet, canne, motifs marins, à boussole, elliptique à pierre, et pièce d'un franc de Napoléon Empereur. 500/600

● *Droz : 197, 241, 309, 356*

Voir la reproduction page suivante

226 Lot de six clés dont une en argent : hache, pistolet, canne, plumes, elliptique, et manivelle. 500/600

● *Droz : 195, 112, 356*

Voir la reproduction page suivante

234

227 Lot de six clés dont trois en argent : boussole et ancre, hache, blason et cheval, couronne, elliptique, trophée. 500/600

● *Droz : 45, 195, 218, 309*

Voir la reproduction page suivante

228 Lot de six clés dont quatre en argent : fourche, canne, guirlande, manivelle, elliptique, carré, bœuf et motifs agricoles. 500/600

● *Droz : 40, 257, 339*

Voir la reproduction page suivante

229 Lot de six clés dont trois en argent : hache, aigle, coq de montre, elliptique, canne, pièce espagnole. 500/600

● *Droz : 156, 195, 213, 239 360*

Voir la reproduction p. 26

230 Lot de six clés dont deux en argent : boussole, pistolet, deux lions, deux elliptiques, pince. 500/600

● *Droz : 148,156, 195, 309, 356*

Voir la reproduction p. 26

231 Lot de six clés dont deux en argent : hache, pistolet, manivelle, elliptique, coq de montre, flèche avec tête à pierres réversible. 500/600

● *Droz : 195, 162, 339, 356, 360*

Voir la reproduction p. 26

232 Lot de six clés dont deux en argent : ours, palmier, bœuf, camée, deux elliptiques, 500/600

● *Droz : 176*

Voir la reproduction p. 26

232bis Ensemble de treize clés de montre. 30/50

233 Lot de coqs de montre classés. 80/120

234 Chaîne de montre en argent portant clé cylindrique, cheval, fouet et deux fers à cheval avec clous. 500/600

Voir la reproduction ci-dessus

235 Chaîne de montre en argent avec une clé. 50/80

225

226

227

228

229

230

231

232

MONTRES-BRACELETS

236

237

238

239

236 AUDEMARS PIGUET
Montre rectangulaire en or blanc avec bracelet souple en or blanc; cadran satiné signé 'Audemars Piguet Genève', le dos numéroté '59094', chiffres bâtons, ceux pour les quart d'heures sertis de petits diamants taillés à facette. 22 x 29mm. 3.500/4.000

Voir la reproduction ci-dessus

237 BOUCHERON
Montre de forme tonneau en or en règle signée 'Boucheron Paris 71229' avec bouton de remontage caché. 39 x 25mm. 800/900

Voir la reproduction ci-dessus

238 BREITLING
Montre chronographe-tachymètre en acier à quantième. Cadran noir, petits cadrans dorés, dateur à trois heures, trotteuse au centre, lunette tournante, mouvement automatique. 800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

239 JAEGER-LeCOULTRE
Montre ronde en acier avec secondes à 6 heures. 200/300

Voir la reproduction ci-dessus

240 JUVENIA
Montre rectangulaire en acier, cadran blanc 300/350

Voir la reproduction page suivante

241 LECOULTRE
Montre rectangulaire en or de 14k en règle, cadran satiné, secondes à 6 heures, années 1940. 400/600

Voir la reproduction page suivante

242 LIP
Montre rectangulaire en acier, cadran noir. 200/250

Voir la reproduction page suivante

243 MOVADO
Montre rectangulaire en acier avec cadran argenté et secondes à 6 heures. 80/120

Voir la reproduction page suivante

244 MOVADO
Montre ronde en acier automatique avec cadran doré 'Sub sea'. 450/500

Voir la reproduction p. 29

240

241

242

243

245 OMEGA
Montre ronde en or en règle, Seamaster automatic, cadran satiné, chiffres en bâtons, trotteuse au centre, quantième à 3 heures. Vers 1960.
500/600

Voir la reproduction page suivante

245bis PATRICK ARNAUD
Chronographe quartz en acier métal poli. 100/150

246 PIAGET
Montre ronde en or, 'Gouverneur', N° 525504, calibre 8530 ; Cadran mat argenté portant quatre petits cadrans guillochés pour le quantième, jour de la semaine, mois, âge et phase de la lune, chiffres par bâtons, remontage automatique et manuel, bracelet cuir, avec son écrin. Vers 1990.
10.000/12.000

● *Révisée par Piaget, le 4 novembre 2012, cette montre bénéficie d'une garantie de douze mois à partir de cette date.*

Voir la reproduction page suivante

247 ROLEX
Montre ovale en or de 18 carats modèle 'Cellini'. 400/500

248 VACHERON-CONSTANTIN
Montre-bracelet de dame en acier N° 432552, échappement à ancre avec balancier en or, vers 1930.
300/400

Voir la reproduction page suivante

249 ZENITH
Montre ronde en acier 'Sporto' avec cadran noir, secondes à 6 heures . 350/400

Voir la reproduction page suivante

250 Deux montres en acier dont une à deux fuseaux horaires 'Travellers times', l'autre chronographe simple d'Indic. 50/80

251 Quatres montres en métal. 40/60

244

245

245 BIS

248

246

249

MONTRES DE POCHE

252

252 Boîtier de montre en laiton doré, le fond émaillé d'une scène représentant Télémaque racontant son histoire à Calypso dans sa grotte, observé par Minerve déguisée en Mentor; entourage de fleurs polychromes; contre-émail orné de fleurs sur fond blanc; lunette émaillée de fleurs. Vers 1700. Le boîtier est muni d'un mouvement à verge signé 'Thomas Duncan London 55875' avec coq à pied ajouré et gravé et disque de régulateur en argent. D. 45mm.

4.000/5.000

● *Bibliographie : Anthony Turner,* Les Montres, *Paris 1991, p. 27 fig. 47.*

● *Provenance : Chayette/Calmels - Sabrier, 9 juin 1986 lot 62, quand le boîtier fut muni d'un mouvement anonyme avec cache-poussière.*

Voir les reproductions ci-dessus

253 Montre à verge dite 'oignon' marquée 'Greton London 287', fin du XVIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, une seule aiguille en acier bleui; mouvement en laiton doré, grand coq gravé à guichet pour laisser apparaître un faux balancier, disque de régulateur en acier bleui avec échelle gravée sur la platine, échappement à verge, piliers coniques; boîtier en laiton doré recouvert d'écaille de tortue avec décor de clous en argent, le fond découpé et vitré postérieurement pour laisser apparaître le coq et le faux balancier. D. 55mm.

3.000/3.500

● *Montre probablement de fabrication suisse portant une fausse signature anglaise.*

254 Montre à verge en argent à répétition des quarts marquée 'Antram London 223', vers 1700.
Cadran gravé en argent, chiffres romains en relief pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers tulipe, batte gravée, répétition sur timbre; boîtier en argent ajouré et gravé, double boîtier (associé) en argent gravé en relief et ajouré. D. 57mm.

2.500/3.000

● *Montre, probablement de fabrication suisse imitant une montre anglaise d'un horloger connu, destinée au marché néerlandais.*

Voir la reproduction page suivante

254

256

257

255 Montre à verge en or à répétition des quarts à toc signée 'Leroy à Paris 384', deuxième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en agent coq ajouré et gravé, échappement à verge, répétition des quarts à toc ; boîtier en or gravé. D. 43mm. Avec un châtelaine en métal doré à quatre maillons ajourés et gravés d'un décor de fleurs.
1.500/1.800

256 Montre à cylindre en or à répétition à tact et à toc, signée 'Edelynne à Paris N° 238', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (postérieur), aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre en acier (postérieur), piliers cylindriques ; boîtier en ors de trois couleurs ciselé en relief d'un trophée de la musique. D. 42mm.
1.200/1.500

● *Pierre Edelynne (1727-1777), Château d'O ; rue d'Harlay 1765-67, horloger et franc-maçon.*

Voir la reproduction ci-dessus

257 Montre à cylindre en ors de deux couleurs signée 'L'Epine à Paris', vers 1760.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui (postérieures) ; mouvement à coq en laiton doré, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à cylindre, barillet, piliers cylindriques ; boîtier en or signé 'DMS' le fond orné en relief de bandeaux autour d'une rosette et serti de pierres blanches, lunette gravée et sertie de pierres. D. 30mm.
1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

258 Mouvement d'une montre à répétition signé 'Ferdinand Berthoud N° 954' associé à un boîtier en or gravé, vers 1770.
Cadran en émail blanc signé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, (manquent les aiguilles) ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en agent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par deux marteaux en acier, batte gravée ; boîtier associé en or gravé. D. 46mm.
300/400

259 BIS

260

259 Montre à verge à répétition à toc signée 'Hervé à Paris', vers 1775.
Cadran en émail blanc, (postérieur, accidents), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet"; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, batte gravée; boîtier en or guilloché. D. 29mm.
3.000/3.500

259bis Montre à verge émaillée signé 'Berthoud à Paris N°9101', vers 1780.
Cadran en émail blanc signé (petits accidents)), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en agent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré le fond orné d'un portrait d'une jeune dame encadré de brillants, encerclés de guirlandes ciselées en relief, carrure ciselée, lunette sertie de brilliants. D. 43mm.
800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

260 Montre à virgule émaillée signée ' L'Epine à Paris invenit et fecit N° 40738', vers 1780.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ajourées ; mouvement suspendu, barillet, échappement à virgule; boîtier en or ciselé, le fond orné d'une miniature en émail polychrome translucide sur fond guilloché encerclé de perles, entouré d'une bande d'émail bleu étoilé. D. 36mm.
4.000/5.000

Voir la reproduction ci-dessus

261 Montre à verge en ors de trois couleurs signée 'Gregson Horloger du Roi à Paris N° 1567', vers 1780.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers coniques ; boîtier en or de trois couleurs gravé et ciselé, double boîtier à fond vitré. D. 46mm.

1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessous

262 Montre à cylindre en argent sans fusée signée 'Joseph Handschuer Fürst[emberg]', vers 1790.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui; mouvement sans fusée demi-squelette en laiton doré, coq à pied portant la signature, barillet, échappement à cylindre, grand balancier en laiton; boîtier en argent guilloché. D. 56mm.

600/800

262bis Montre à verge émaillée signée 'J. Isaac Bovi à Paris', fin du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc signé (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet' (manqué une) ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en agent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier (associé) en laiton doré le fond orné d'une scène romantique encerclé d'une guirlande ciselée en relief, carrure ciselée, lunette sertie de pierres rouges. D. 43mm.

800/1.200

Voir la reproduction ci-dessous

263 Montre à verge en métal doré pour le marché ottoman signée 'Benjamin Barber London 2210, vers 1795.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres 'turcs', aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé incorporant les initiales du fabricant, disque de régulateur en argent avec chiffres 'turcs', échappement à verge, piliers tulipes ; boîtier en laiton doré, le fonds découpé et vitré. D. 42mm.

200/250

261

262 BIS

264

265

266

264 Montre décimale et duo-décimale en or signée 'Bienaymée fils à Dieppe', vers 1795.
Cadran en émail blanc (fêlures et accident), deux échelles d'horaire concentriques de dix heures et 100 minutes avec chiffres romains pour les heures autour des échelles duo-décimales de 24 heures (1-12 x 2) et soixante minutes en chiffres rouges, trois aiguilles ajourées; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or uni. D. 53mm.

1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

265 Montre décimale et duo-décimale en argent signée 'Dufour Fol et Compagnie', vers 1795.
Cadran en émail blanc (fêlures légères), deux échelles d'horaire concentriques de l'extérieur vers l'intérieur, minutes duo-décimales, minutes décimales, heures duo-décimales divisées en deux fois deux avec midi et minuit marqués 24, heures décimales en chiffres romains, trois aiguilles 'Breguet'; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier dodécagonal en argent uni, lunette gravée. D. 48mm.

2.000/2.500

Voir la reproduction ci-dessus

266 Montre décimale et duo-décimale à quantième en or, vers 1793.
Cadran en émail blanc, deux échelles d'horaire concentriques de l'extérieur vers l'intérieur quantième (décades), heures duo-décimales en chiffres arabes, heures décimales en chiffres romains, trois aiguilles en métal blanc (style 'Breguet') et acier bleui; mouvement à platine entière en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or uni, batte gravée. D. 53mm.

2.500/3.000

● *Le cadran de cette montre reprend exactement, avec l'addition du quantième, la deuxième figure de cadran proposé par Robert Robin dans son* Quelques refléxions sur les montres décimales*, l'an II [1793]*

Voir la reproduction ci-dessus

267 Compteur décimal chronographe signé 'Hour decimal Excelsior Park N° 3364', vers 1940.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse rattrapante ; commande marche/arrêt par glissière, contrôle de la trotteuse par poussoir ; mouvement à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, balancier simple, compartiment de pièces de rechange ; boîtier en acier poli, étiquette 'Concours FH Exposition Nationale 1er prix Catégorie montres pour la science et l'industrie' collée sur le fond. D. 44mm.

300/400

● *La Société Excelsior Park de St Imier, exposé à l'Exposition Nationale [Suisse]de 1939.*

268

269

268 Montre à verge en argent avec cadran décoré 'Napoléon 1er'. D. 50mm.

250/300

Voir la reproduction ci-dessus

269 Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'Vaucher frères', vers 1800.
Cadran tournant en émail blanc apparaissant dans un guichet en forme d'éventail travaillé dans le boîtier ; celui-ci est gravé sur la face de deux cornes d'abondance entourant la signature au-dessus d'un paysage où un chien chasse un canard, chiffres arabes ; mouvement demi-squelette en laiton doré et gravé, acier et acier bleui, barillet, échappement à cylindre, balancier simple à 6 heures, remontage au centre, gongs serpentins à deux couleurs, réglage par glisseur sur le pourtour, blocage de la répétition sur la carrure, cuvette vitrée ; boîtier en or guilloché et gravé, carrure cannelée. D. 58mm. A réviser.

2.500/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

270 Grande montre en argent à échappement duplex signée 'E. Ely à Niort', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, coq à pied, échappement duplex, balancier compensé, quatre trous en rubis ; boîtier en argent guilloché. D. 62mm.

1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

271 Montre à cylindre en or à secondes mortes signée 'F[ranc]is Gautier à Paris n° 186', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à ponts en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre, balancier simple ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée 45mm.

1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

270

271

274

272 Montre à verge en argent avec cadran excentrique marquée 'Breguet à Paris', vers 1820. D. 54mm.
200/300

273 Montre à verge 8 jours en argent, premier quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré à platine entière numéroté à l'intérieur '2459 DW', disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à ancre, fusée avec deux barillets qui s'engrènent, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.
900/1.200

● *Cette montre est longuement 'disséquée' par Joseph Flores dans Horlogerie ancienne :* Journal de l'AFAHA*, 71 2012, pp. 7-18 d'où on peut conclure qu'elle fut probablement montée sur une ébauche 'Japy'.*

274 Montre à verge en argent à quantième et jour de la semaine, vers 1825.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, jours de la semaine avec leurs signes du zodiaque, quatre aiguilles en laiton doré, deux de style 'Breguet' deux ajourées en torsades: mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni. D. 62mm.
700/800

Voir la reproduction ci-dessus

275 Montre à verge à répétition des quarts en argent signée 'Charles Daniel Robert', vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, disque de régulateur en argent, sonnerie sur gong; boîtier en argent guilloché. D. 56m. A réviser.
300/400

276 Montre à cylindre en argent signée 'N° 163, Hen]ri Motel Horloger de la Marine', vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton; boîtier en argent uni. D. 57mm.
1.600/1.800

277

280

282

277 Montre à cylindre en or émaillé à répétition des quarts, 'Vacheron à Genève', milieu du XIXe siècle. Cadran en argent guilloché et ciselé, chiffres romains (usures), aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en laiton doré, quatre rubis, échappement à cylindre, balancier simple, répétition par tirage, demi-rotation et tirage, sur gongs ; boîtier en or, le fond émaillé de fleurs et de rinceaux, cuvette guillochée et gravée, lunettes ciselées. D. 38mm Avec chaîne et clé émaillée.

1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

278 Grande montre à détente signée 'Vaucher frères', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement empierré en laiton doré noyé dans la platine, coq à pied, échappement à détente, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché. D. 68mm.

2.000/2400

279 Montre à ancre en argent signée 'Tho[ma]s Russell & Son Liverpool & London N° 3005', vers 1875.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé, cache-poussière ; boîtier savonnette en argent guilloché portant les poinçons de Londres pour 1876. D. 46mm.

200/300

280 Montre-baromètre en acier marqué 'B[reve]té SGDG GP H 4885', dernier quart du XIXe siècle. Cadran argenté, chiffres romains au centre pour l'heure avec les indications barométriques autour, secondes à 6 heures, aiguilles en métal blanc; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, baromètre placé au-dessous du mouvement, remontage au pendant ; boîtier en acier noirci (quelques piqûres). D. 53mm.

600/700

Voir la reproduction ci-dessus

292

296

281 Montre à cylindre en acier avec balancier central visible, signée 'Soleil Breveté SGDG', dernier quart du XIXe siècle.
Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes au centre, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en laiton avec vis de réglage placé au centre du mouvement et visible à travers le fond du boîtier, remontage au pendant ; boîtier en acier uni. D. 50 mm.
400/600

● *'Soleil' fut une marque de la société Albert Douard, Pendulettes Watch Co. Ltd, Bienne fondée en 1857.*

282 Montre savonnette chronographe en or à répétition des quarts, signée 'Henri Montandon fabricant à Besançon (France) N° 32403'. Fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ajourées, trotteuse au centre avec stop et 'retour en vol'; mouvement en acier poli suspendu, échappement à ancre, balancier compensé, répétition sur gong, remontage au pendant; boîtier savonnette en or, les deux fonds gravés en relief d'un monogramme 'CB'. D. 53mm. A réviser.
700/900

Voir la reproduction page précédente

283 Trois montres en argent dont deux à cylindre et une à ancre avec une autre en métal blanc.
ENS. 4 MONTRES 300/350

284 Montre de col en or avec mouvement empierré et échappement à ancre, le fond gravé d'un monogramme 'MP', signée 'N° 59799 Ancienne Maison Le Roy & Fils, L. Leroy et Cie successeurs, 13 & 15 Palais Royal, Paris'. D. 33mm.
2.000/2.500

284bis Deux montres dont une en argent à cylindre, l'autre savonnette en métal doré à ancre. 150/200

285 Chronographe en argent à restaurer. D. 45mm. 150/200

286 Deux montres de col en argent avec décor de feuillages. Fin du XIXe siècle. 150/200

287 Chronographe suisse en argent avec échappement à ancre, balancier compensé et retour en vol. A restaurer. D. 49mm. 200/300

288 Régulateur en acier avec lunettes dorées et ciselées; cadran rose de 24 heures avec quatre cadrans pour les secondes autour d'un guichet pour les phases de la lune, mois, jours de la semaine et quantième. D. 65mm. 400/500

289 Régulateur à cylindre à en acier avec lunettes dorées et ciselées; cadran blanc, chiffres romains pour les heures sur cartouches verts, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures. D. 65mm. 150/200

290 Montre à ancre en acier style régulateur avec quatre cadrans pour heure et minute, jour de la semaine, mois, quantième, et secondes au centre. D. 53mm. 400/500

291 Grand régulateur à ancre, à quantième, jours de la semaine, mois et phases de la lune en acier uni. D. 80mm. 600/700

291bis Montre de col à cylindre avec boîtier en or gravé et guilloché. D. 32mm. 150/200

292 Montre double face en acier signée 'Dr A. Chevallier, 158 Palais Royal, Paris', vers 1890.
Cadran 1 en émail blanc, chiffres romains pour l'échelle horaire, arabes pour l'échelle du 'curvimètre' (cartomètre) de 1/100,000 (carte allemande) et 1/80,000 (carte française de l'Etat Major), deux aiguilles en acier bleui, une en laiton pour le curvimètre.
Cadran 2 en émail blanc avec indications en rouge et bleu pour le phonotélémètre du Capitaine Thouvenin combiné avec un tachymètre.
Boîtier en acier uni, remontage au poussoir qui est muni d'une boussole. D. 50mm. 800/900

● *Le curvimètre donne le moyens d'évaluer les distances horizontales très rapidement et sans calcul. L'utilité du compteur-télémètre; 'Aperçoit-on la lueur d'un coup de canon, on met l'aiguille en marche en pressant sur le poussoir; dès que l'on entend le bruit de la détonation, on arrête l'aiguille... La lecture faite au moment de l'arrêt de l'aiguille... a donné la distance du point de départ du coup de feu observé, à moins de 25mètres près.'* Magasin Pittoresque*, 1889, 136.*

Voir la reproduction page précédente

293 Montre à cylindre en métal doré, le fond gravé de fleurs, cadran en émail blanc à 24 heures avec l'inscription 'La Reine des Montres, Jean Benoit Besançon', vers 1890. D. 44mm. 50/80

294 Deux montres de col dont une à cylindre en argentan avec boitier gravé de feuillages, l'autre à ancre en argent signée 'L. Leroy & Cie N° 4589 Paris'. Vers 1880 et 1920. 100/150

295 Une montre-chronographe savonnette en argent guilloché et une montre à cylindre avec cadran décoré (accidents), 'Vacheron Genève'. 150/200

296 Montre à ancre en or signée 'Chronometro Gondolo Patek Philippe & Cie Genève N° 122052', vers 1905.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or : mouvement à ponts en laiton doré, échappement à ancre à moustache, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or guilloché le fond gravé d'un monogramme 'FB'. D. 56mm. 4.000/4.500

● *Les 'chronomètres gondolo' furent une série fabriquée par Patek Phillipe expressément pour les horlogers Gondolo & Labouriau à Rio de Janeiro.*

Voir la reproduction page précédente

297 Montre à cylindre en argent et un mouvement de montre à verge monté postérieurement dans un boîtier en métal blanc. ENS. 2 MONTRES 150/200

298 Montre à ancre signée 'R[ockford] W[atch] C[ompany], Rockford , Ill 697740', début du XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement platine entière décorée, échappement à ancre, balancier compensé, 17 rubis, remontage au pendant ; boîtier en plaqué or guilloché. D. 54mm. 150/200

299 Deux montres à ancre à décor de feuillages dont une en argent, l'autre en en argentan. 120/150

300 Chronographe à ancre en argent niellé (usures), trotteuse avec retour en vol, N° 385152, vers 1910. 500/600

Voir la reproduction ci-dessous

301 Grande montre à répétition des quarts avec cadrature visible. D. 63mm. 300/400

302 Montre de système Roskopf en acier, le cadran avec décor de locomotive. D. 52mm. 100/120

303 Montre chronographe 'Just' signée 'J. Auricoste 142704', vers 1915.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes pour les secondes à 6 heures, accumulateur à 12 heures, échelles kilométriques en noir et rouge, trotteuse au centre avec 'stop' et retour en vol, aiguilles en laiton ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argentan uni. D. 52mm. 150/200

304 Montre de col en or 'Omega' et une clé en or. 150/200

306 Montre suisse en métal blanc émaillé 'Unic' avec sa chaîne et écrin. 120/150

306 Montre à ancre en acier avec cadran à 24 heures. D. 50mm. Avec une chaîne. 150/200

307 Montre savonnette de dame en argent émaillé signée 'Girard Perregaux', vers 1930.
Cadran satiné, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or; mouvement rond en acier poli à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier savonnette bombé en argent émaillé. D. 42mm. 300/400

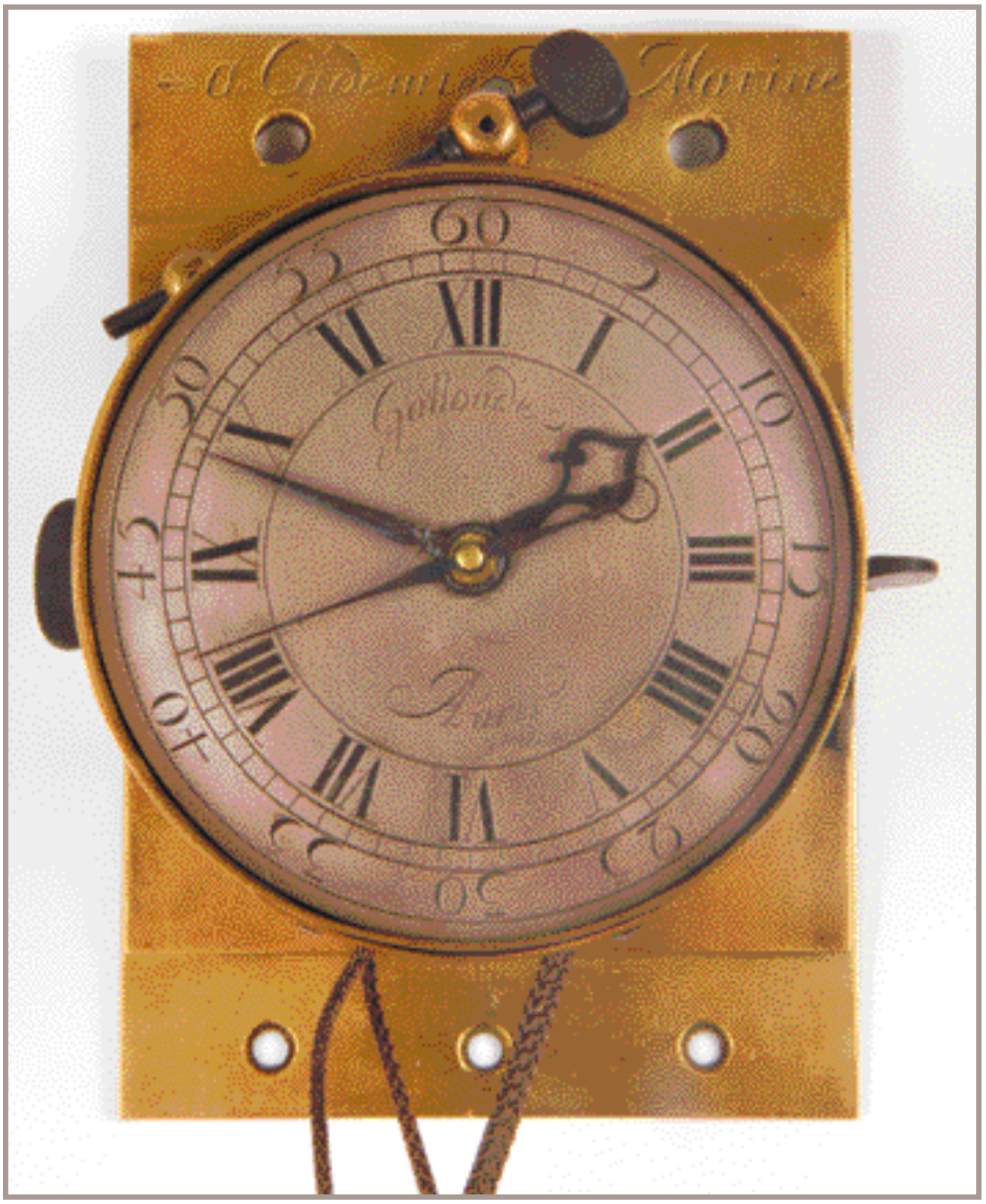
308 Montre pendentif en métal chromé avec sa chaîne. 60/80

309 Montre rectangulaire pendentif de femme en platine, la lunette sertie de brillants, avec une courte chaîne tressée, le centre rempli de perles. Années 1930. 24 x 8mm. 1.000/1.500

Voir la reproduction ci-dessous

300

309



310

310 Régulateur portatif ou 'pendule d'observations' ayant appartenu à l'Académie de la Marine à Brest signé 'Gallonde à Paris 2', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui, secondes au centre ; mouvement cylindrique en acier et laiton, piliers tournés, échappement dérivé de l'ancre avec roue de rencontre à chevilles et levées plats en acier poli, balancier simple à tige de fer démontable en trois parties pour le transport, suspension à couteau, poids cylindriques en plomb et laiton avec poulies en bois ; caisse cylindrique en laiton montée sur une double plaque avec deux vis de fixation dans la position horizontale et réglage latéral par vis sans fin.
D. 129mm, P. 136mm ; plaque : 137 x 209mm.

20.000/25.000

● *Horloger et mécanicien du Roi et horloger du Dauphin, Louis Charles Gallonde (1715-post 1771), fut l'un des horlogers les plus en vue, pour ses innovations, au milieu du XVIIIe siècle. Elève de Nicolas Gourdain et d'Alexis Charles Caron (le père de Beaumarchais), et cousin par*

alliance du physicien J. A. Nollet, Gallonde travaillait pour les grands amateurs de la mécanique comme Bonnier de la Mosson, Pajot d'Ons-en-Bray et Charles, Duc de Lorraine. Trois mémoires sur ses inventions se trouvent dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences ; en outre il fabriquait des outils pour l'horlogerie, des instruments de physique (dont des pyromètres, thermomètres et balances), et des horloges publiques à nouvelle construction horizontale.

● *Fondée à Brest en avril 1752, la vocation de l'Académie de la Marine fut d'améliorer les connaissances des officiers de la marine et d'avancer, par des recherches approfondies, les techniques de la navigation et la manœuvre des vaisseaux. A cette fin l'Académie se dota d'une bibliothèque et d'une collection d'instruments qu'elle tenait à la disposition des navigateurs-explorateurs. La pendule présentée ici faisait partie de cette collection ; elle est probablement la même que celle utilisée par Alexis-Marie Rochon en 1767, pendant son voyage à l'Île Maurice, ainsi que par le Lieutenant du Denec, naviguant dans la même région en 1775.*

Voir la reproduction page précédente

311 Montre de bord en argent signée 'Paul Ditisheim N° 28086', vers 1908.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à demi-platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé en invar (compensation Guillaume), remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent uni, carrure cannelée. D. 63mm. Avec sa boîte à trois volées en noyer et laiton, emplacement à ressorts pour la montre doublé de velours bleu foncé, inscription imprimée sur soie dans le couvercle.
10.5 x 12.3cm.

4.000/5.000

● *Montre dotée d'un mouvement modifié de type II de la classification de von Osterhausen, et comportant un système original de réglage. (Fritz von Osterhausen,* Paul Ditisheim, Chronométrier*, Neuchâtel 2003).*

Voir la reproduction ci-contre

311

312

312 Grande montre à ancre dans un étui à monture d'argent, portant les poinçons de Londres pour 1917.
Cadran en émail blanc avec chiffres lumineux (la peinture en partie effacée), secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui peint ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées empierrées, balancier compensé, coq à pied, remontage au pendant ; boîtier en métal chromé. D. 100mm. Boîtier de présentation rectangulaire en bois couvert de cuir et argent doublé de velours et soie vert. 15 x 17cm.

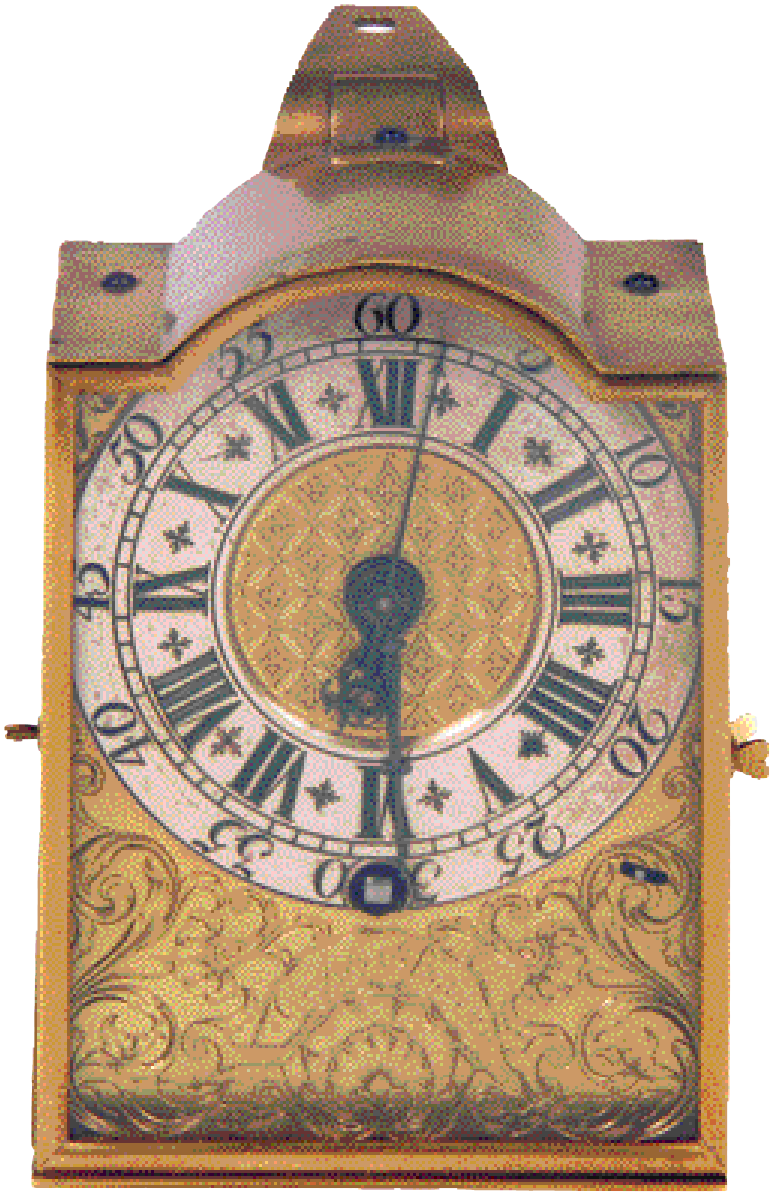
700/800

● *Albert Grasset, 1863-1932, qui termine sa carrière vice-amiral, chef d'Etat major de la Marine, fut attaché naval de la France en Angleterre 1918-19, sans doute le moment où il a reçu ce témoignage d'affection.*

Voir la reproduction ci-dessus

313 Compteur pour les régates signé 'Minerva Yachting' et 'Minerva Watch Co Swiss', vers 1960.
Cadran en émail blanc avec secteurs en couleurs pour les minutes au centre, chiffres arabes écrits à sens inverse, aiguilles en acier ; mouvement à demi-platine en métal blanc, échappement à ancre, balancier simple, remontage et contrôles au pendant ; boîtier en métal blanc uni. D. 50mm.

200/300



314

314 Pendule murale et portative à poids avec remontoir signée 'C. Joly à Bayeux', vers 1740.
Cadran en laiton gravé de fleurs et de rinceaux, cadran annulaire des heures et minutes appliqué, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton, platines rectangulaires, piliers coniques, échappement du Chevalier de Béthune en acier, suspension à ressort, remontoir à ressort avec levier de contrôle sur le cadran, levier de blocage pour la fourchette du balancier à l'extérieur ; caisse en laiton uni. H. 129mm.

14.000/15.000

Voir la reproduction ci-dessus

315

316

315 Régulateur astronomique signé 'Helie à Paris', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran argenté, (argenture et gravure refaites), à trois échelles, les heures à 6 heures avec chiffres romains, les minutes à 12 heures avec chiffres arabes, les secondes autour avec chiffres arabes, aiguilles en acier bleui (celle des heures remplacée) ; mouvement à poids à quatre roues, platines en laiton, piliers coniques, échappement à ancre (remplacé), balancier simple avec tige en fer, suspension à ressort (postérieur), poids cylindriques. L'ensemble est maintenant contenu dans une caisse violonée en hêtre plaqué et laqué noir. H. 208cm.

5.000/7.000

Voir la reproduction ci-dessus

● *Intéressante pendule qu'on peut attribuer à Nicolas Helie (maître en 1713), le parrain de Pierre Le Roy. La disposition du mouvement et du cadran rappellent celles de l'horloge présentée à l'Académie des Sciences par Louis Charles Gallonde en 1740.*

316 Pendule lanterne en laiton, cadran décoré en relief avec chiffres d'heure sur plaques, échappement à verge horizontale. Troisième quart du XVIIIe siècle. H. 32cm.

700/800

Voir la reproduction ci-dessus

317

317 Pendule oscillante à calendrier et à sonnerie au passage des heures et demie, signée 'Langlois à St Valéry en Caux', vers 1760.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trois petits cadrans au centre pour le mois, le jour de la semaine et la quantième, secondes au centre, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement rond squelette, échappement à chevilles battant le seconde morte, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre, réglage de la date par levier à 1 heure, balancier compensé à tiges rectangulaires; caisse en laiton doré.
H. 1m 20. Avec support en chêne plaqué de noyer et une présentation photographique de la pendule encadrée.

20.000/25.000

Voir les reproductions ci-dessus

318

319

318 Pendule portique à deux obélisques à sonnerie au passage des heures et demie, signée 'Fol à Paris', vers 1770.
Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement circulaire en laiton, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, balancier simple en laiton, suspension modifiée, sonnerie sur timbre; support en marbre noir et blanc orné de bronzes dorés, le cadran porté sur un pont entre deux obélisques à décor militaire et surmonté d'un aigle. H. 49cm.

3.000/4.000

● *Pour une pendule similaire voir Pierre Kjellberg,* Encyclopédie de la Pendule française..., *1997, 205, G.*

Voir la reproduction ci-dessus

319 Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demies, autrichienne, fin XVIIIe siècle.
Cadran en métal doré décoré en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer; mouvement carré, échappement à verge horizontal, roue de compte à l'extérieur, balancier simple en queue de vache, sonnerie sur timbre; coffret en hêtre.
H. 43cm. A restaurer

1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

320

320

320 Pendule de parquet avec secondes au centre, fin XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré; mouvement carré en laiton à un corps de rouage, piliers tournés, échappement à ancre en fer, roue de compte à l'extérieur, balancier simple; caisse en hêtre peint en noir avec guirlandes sculptées et dorées, moulures dorées. H. 2m.10.

5.000/8.000

Voir les reproductions ci-dessus

321

321 Pendule de cheminée à calendrier, phases de la lune, thermomètres, et sonnerie au passage, signée 'Barrand à Paris , Rue du Faubourg St Honoré N° 3', vers 1800.
Cadrans en émail blanc (fêlures et accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le quantième, jours de la semaine avec leurs symboles astrologiques correspondants, représentation cartographique de la lune suivant la carte de la lune figurant dans l'Astronomie de Jérôme de Lalande (troisième édition 1781, quatrième édition 1792) ; mouvement à platines en laiton découpé, barillet, échappement à ancre, balancier simple, sonnerie indépendante sur timbre avec roue de compte à l'extérieur, importants manques dont la roue de quantième et la transmission pour la phase de la lune; mouvement des heures monté sur un socle en marbre blanc qui lui-même contient la mécanisme pour la lune flanqué de deux piliers portant des thermomètres Réaumur surmontés de globes (accidents), l'ensemble est monté sur un socle en marbre rouge veiné et surmonté d'un buste d'Archimède. H. 51cm; L. 40cm.

6.000/8.000

Voir la reproduction ci-dessus

322

322 Thermomètre métallique en laiton et acier avec échelle centigrade gravée sur laiton divisée de -10 à 30, 'Glace, tempéré, Ch[aleu]r d'été' et signée 'A. Janvier' ; caisse classique en hêtre avec quatre pieds en laiton dont un poinçonné 'AJ'. H. 220m ; L.128mm ; P. 52mm. Vers 1800.

6.000/7.000

Voir la reproduction ci-dessus

323

323 Régulateur portable signé ‘Janvier’, 1800.
Cadran en émail blanc, secondes au pourtour avec chiffres arabes, heures et minutes à ‘12 heures’ avec chiffres romains, aiguilles en laiton, secondes au centre en acier bleui ; mouvement rond en laiton, postérieur, numéroté 20736 avec balancier compensé ; caisse rectangulaire en acajou poli, pièces de coins en émail bleu de Coteau orné de guirlandes, lunette en bronze doré. H. 224mm.
8.000/9.000

Voir la reproduction ci-dessus

325

330

324 Caisse de pendule en bois sculpté et verni or avec pieds en dauphin, muni d'un mouvement électrique. H. 46.5cm.

150/200

325 Pendule de cheminée à sonnerie des heures et demies et calendrier signée 'Berrolla Rue Grenata N° 4 à Paris', vers 1830.
Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, secondes par guichet avec aiguille à retour en vol, quantième, jour de la semaine et mois indiqués sur trois cadrans argentés placés en bas de la caisse, âge et phases de la lune par deux guichets ; mouvement rond, roue de compte et transmission pour les complications à l'extérieur ; caisse en bronze doré, la lunette en forme de serpent, les guichets pour la lune flanqués de deux cygnes tenant des cornes d'abondance. H. 39cm.

1.800/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

326 Pendule d'alcôve en laiton muni d'un mouvement de montre à verge signé 'Ardiot à Paris N° 3101', vers 1830. D. 128mm.

400/600

327 Grande pendule comtoise à sonnerie des quarts avec échappement à verge horizontal. Caisse en hêtre. H.1m 67.

800/1.200

328 Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demie en marqueterie de bois et nacre signée 'Lemoine àValenciennes' H. 48.7cm.

600/800

329 Pendule de cheminée en biscuit à scène romantique munie d'un mouvement de montre anglais du début XVIIIe siècle signé 'J. Lowndes London'. H. 26.7cm.

200/300

330 Grand cartel Napoléon III, de style Louis XV, 'la levée du jour' en marqueterie de laiton type Boulle avec figures en laiton. Sonnerie au passage des heures et demie. A restaurer. H. 109cm.

800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

336 338 337

331 Grande pendule de cheminée en régule à sonnerie au passage des heures et demie signée 'V. Martin & C° Napoli' orné de la figure de Bellérophon tenant Pégase d'après le 'Triomphe immortel' de L. Moreau & Scotte. H. 73.5cm. 600/800

332 Garniture de cheminée en marbre rouge griotte, fin du XIXe siècle. 80/120

333 Pendule anglaise de cheminée à carillon à deux aires 'Whittington' et 'Westminster'. H. 55cm. 800/1.200

334 Pendule borne en marbre noir et veiné vert à sonnerie au passage des heures et demie, mouvement rond avec échappement visible de Brocot et suspension et réglage Brocot. H. 34cm. 300/400

335 Pendulette de voyage avec réveil, échappement à cylindre. H. 106mm. 150/200

336 Pendulette de voyage à sonnerie des heures et des quarts au passage et à la demande avec réveil, signée 'L. Leroy 7, Bd de la Madeleine,] Paris, 20955', fin XIXe siècle. A réviser. 500/700

Voir la reproduction ci-dessus

337 Pendulette de voyage à grande et petite sonnerie au passage et à la demande avec réveil. Début XXe siècle. H. 135mm. A réviser. 600/800

Voir la reproduction ci-dessus

338 Pendulette de cheminée signée 'Boucher[on]' en bronze doré, 'Cupidon trainé sur son char par un chien', mouvement rond avec échappement à ancre à plateforme et balancier compensé, vers 1920. 14 x 19.5cm. 600/700

Voir la reproduction ci-dessus

339 Mouvement de pendule électrique. 120/150

340

340 Pendule Atmos 'Radiologie' signée 'Atmos Brevets J. L. Reuter 5318', mouvement numéroté 4480, vers 1935.
Cadran annulaire, mouvement visible en acier poli, support en métal chromé sur un socle en acier (légèrement rouillé) et marbre noir. Avec sa cloche. 33 x 16 x 27cm.
12.000/15.000

Voir les reproductions ci-dessus

341 Pendulette à feuillets, 'Ticket clock', en verre et laiton. 300/400

Voir la reproduction ci-dessous

342 Pendulette de cheminée signée 'Imhof 51 764' en métal doré, échappement à ancre. Années 1950. 119 x 90mm. 120/150

343 Pendulette de bureau en laiton en forme d'un globe émaillé bleu (accidents), échelle d'horaires pour 24 heures. Avec sa clé de blocage pour le remontage. 300/400

Voir la reproduction ci-dessous

344 Pendule de bureau à quatre faces signée 'Hour Lavigne 1361', mouvement quartz. 200/300

343 341

CHAYETTE & CHEVAL

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

HORLOGERIE
COLLECTION DE ADOLPHE CHAPIRO
DEUXIÈME VENTE
& À DIVERS AMATEURS

Vendredi 21 décembre 2012 à 14h

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM

Date et signature

Adresse et téléphone

Imprimé et broché en France.

PAUL DITISHEIM
GRAND PRIX